

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Кондопожский муниципальный район

МОУ Кяппесельгская ОШ

**РАССМОТРЕНО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ  
ПРОТОКОЛ ОТ 24.05.2021 № 14**

**УТВЕРЖДАЮ  
ДИРЕКТОР \_\_\_\_\_  
МАКАРЬЕВА Е.В.**

**ПРИКАЗ ОТ 31.08.2021 Г. №34**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Русский язык»  
для 5-9 класса основного общего образования

Составитель: Макарьева Елена Владимировна  
учитель

Кяппесельга 2021

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся основной общеобразовательной школы (5–9 классы) создана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2011);
3. Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 кл., М.: Просвещение, 2018);

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Учебно-методический комплекс:

- «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я.Коровина и др./ - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015;
- «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016;
- «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др.. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017;
- «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018;
- «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 18-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Учебники включены в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Учебник по каждому классу включает диск – фонохрестоматия.

#### Электронные образовательные ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российская электронная школа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>
Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ)	<a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>
Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века	<a href="http://hallenna.narod.ru/rusky-byt-19-veka-enciklopedia.html">http://hallenna.narod.ru/rusky-byt-19-veka-enciklopedia.html</a>
ГРАМОТА.РУ. Словари	<a href="http://www.gramota.ru/slovari">http://www.gramota.ru/slovari</a>
Литература для школьников	<a href="http://hallenna.narod.ru/">http://hallenna.narod.ru/</a>
СЛОВАРЬ УСТАРЕВШИХ СЛОВ	<a href="http://hallenna.narod.ru/mertv-">http://hallenna.narod.ru/mertv-</a>

(к поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души")	<a href="http://uchi_ustar_slova.html">uchi_ustar_slova.html</a>
Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги)	<a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html</a>
Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя (фрагменты из книги)	<a href="http://dennimm.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-eremina.html">http://dennimm.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-eremina.html</a>
Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги)	<a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html</a>
Чертов В.Ф. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги)	<a href="http://dennimm.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-chertov.html">http://dennimm.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-chertov.html</a>
Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (фрагменты из книги)	<a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-kutejnikova.html</a>
Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги)	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html</a>
Чертов В.Ф. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги)	<a href="http://dennimm.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-chertov.html">http://dennimm.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-chertov.html</a>
Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (фрагменты из книги)	<a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>
Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги)	<a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a>
Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги)	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html</a>

На изучение предмета отводится: в 5, 6, 9 классах по 105 часов(3 часа в неделю); в 7, 8 классах по 70 часов (2 часа в неделю).

Промежуточная аттестация в 5-8 классах проводится в конце учебного года: в 5-7 классы в форме тестирования, в 8 классе сочинение.

**Срок реализации Рабочей программы 5 лет.**

• **Оборудование:**

1. Компьютер;
2. Проектор;

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

Для успешной реализации рабочей программы по литературе возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

### ***Цели обучения***

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### ***Задачи обучения***

Цель литературного образования способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умения, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного материала**

**Личностные результаты** должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;



- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### **Устное народное творчество**

#### ***Выпускник научится:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.**

***Выпускник научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Реализация рабочей программы воспитания в процессе изучения русского языка:**

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам

возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **Содержание обучения в 5-м классе (102 часа)**

##### **I. Введение (1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

##### **II. Фольклор (11ч.)**

###### **Устное народное творчество (2ч.)**

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

###### **«Царевна-лягушка» (4ч.)**

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Светлые и тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

###### **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (2ч.)**

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

###### **«Журавль и цапля» (1ч.)**

Сказка о животных.

###### **«Солдатская шинель» (1ч.)**

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала.

###### **Итоговый урок по фольклору (1ч.)**

Закрепление пройденного. Проверка знаний по УНТ (тестирование). Развитие коммуникативных умений. Составление сказки.

##### **III. Древнерусская литература (2ч.)**

###### **«Повесть временных лет» (1ч.)**

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

###### **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». (1ч.)**

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

##### **IV. Русская литература XVIII века (3ч.)**

###### **Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)**

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

###### **«Случились вместе два астронома в пиру...». (1ч.)**

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

###### **Роды и жанры литературы. (1ч.)**

##### **V. Русская литература XIX века (42ч.)**

###### **Басни (1ч.)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

###### **Иван Андреевич Крылов (5ч.)**

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. невежа и невежда. «Волк на псарне» — отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Дополнительное изучение текстов басен. (Внеклассное чтение.)

#### **Василий Андреевич Жуковский (5ч.)**

Дружба с А.С.Пушкиным. История создания литературной сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

#### **Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)**

Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...»). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предвещающее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм — тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Отличие русской народной сказки от литературной.

#### **Рифма и ритм в стихосложении. (2ч.)**

Стихотворная и прозаическая речь.

#### **Антоний Погорельский 3(ч.)**

Литературная деятельность А.Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч.)**

Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотический пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

#### **Николай Васильевич Гоголь (2ч.)**

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

#### **Николай Алексеевич Некрасов (6ч.)**

Нелёгкая судьба поэта. «На Волге». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. «Мороз, Красный нос»: отрывок из поэмы — «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Жизнь и образ крестьянских детей.

#### **Иван Сергеевич Тургенев (4ч.)**

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

#### **Лев Николаевич Толстой (4ч.)**

Историческая основа рассказа «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

#### **Антон Павлович Чехов (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

### **VI. Русская поэзия XIX века (3ч.)**

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет «Весенний дождь». А.Н. Плещеев «Весна». Ф.И. Тютчев «Весенние воды». А.С. Пушкин «Унылая пора...». И.С. Никитин «Весело сияет Месяц над селом...». И.З. Суриков «Зима». Место человека в поэзии.

### **VII. Русская литература XX века (23ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин (2ч.)**

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

**Владимир Галактионович Короленко (4ч.)**

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**С.А.Есенина (1ч.)**

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. «Я покинул родимы дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**Павел Петрович Бажов (3ч.)**

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

**Константин Георгиевич Паустовский (4ч.)**

«Тёплый хлеб». Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

«Заячьи лапы». Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

**Самуил Яковлевич Маршак (3ч.)**

Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Виктор Петрович Астафьев (4ч.)**

Путь от детского сочинения к рассказу. «Васюткино озеро» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

**VIII. Поэзия Вов (1ч.)**

**К.М. Симонов, А. Т. Твардовский (1ч.)**

Поэтическая летопись Вов.

«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М. Симонова, «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского. Война и дети — тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

**IX. Поэзия XX века о родной природе (2ч.)**

И.А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...», А.Т. Твардовский «Лес осенью», А.А. Блок «Встану я в утро туманное...», С.А. Есенин «Разгулялась вьюга...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка». Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**X. Юмор и литература (4ч.)**

**Саши Черный (3ч.)**

«Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

**Юлий Клим (1ч.)**

«Рыба-кит». Особенности песни.

**XI. Зарубежная литература (8ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон (1ч.)**

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

**Даниель Дефо (2ч.)**



«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

***Ханс Христиан Андерсен (2ч.)***

«*Снежная королева*». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

***Марк Твен (2ч.)***

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

***Джек Лондон (1ч.)***

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

**ХII. Итоги года (2ч.)**

***Итоговый урок (1ч.)***

Подведение итогов пройденного за год. Подготовка к итоговой аттестации в форме тестирования.

***Промежуточная аттестация. Тестирование (1ч.)***

Итоговая работа за курс 5 класса в форме тестирования.

**Содержание обучения в 6-м классе (102 часов)**

**I. Введение (1ч.)**

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

**II. Фольклор (5ч.)**

***Обряды и обрядовый фольклор.*** Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. ***Календарно-обрядовые песни.*** Фольклор нашего края.

**Пословицы и поговорки** - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

**Загадки.** Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **III. Древнерусская литература (2ч.)**

Выдающийся памятник древнерусской литературы. **«Повесть временных лет»** - первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях ДРЛ.

**«Сказание о белгородском киселе».** Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

### **IV. Русская литература XVIII века (3ч.)**

**И.И.Дмитриев (1ч.)**

Знакомство с баснописцем И.И.Дмитриевым. Русская басня. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

**И.А.Крылов (2ч.)**

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А.Крылова **«Волк на псарне»**, **«Ларчик»**, **«Листья и корни».** «Волк на псарне» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. **Эзон** «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». **Ж. Лафонтен** «Петух и зерно». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

### **V. Русская литература XIX века (45ч.)**

**А.С. Пушкин (15ч.)**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. **«Узник».**

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. **«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

**«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа **«Дубровский».** Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусовость, подострастие, жадность Антона Пафнутыча Спицына.

Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

#### **Урок внеклассного чтения. (1ч.)**

**А.С.Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»** (по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

#### **М.Ю. Лермонтов (4ч.)**

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. «**Парус**». Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения «**На севере диком стоит одиноко...**», «**Утёс**», «**Листок**». Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. «**Три пальмы**». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

#### **И.С.Тургенев (6ч.)**

Слово о писателе. Рассказ «**Бежин луг**». Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

#### **Ф.И.Тютчев (2ч.)**

«**Неохотно и несмело...**», «**Листья**», «**С поляны коршун поднялся...**». «Неохотно и несмело...» - передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

#### **А.А.Фет (2ч.)**

«**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

#### **Н.А.Некрасов (6ч.)**

Страницы жизни Н.А. Некрасова. «**Железная дорога**». Значение эпитафии. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой

стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. СобираТЕЛЬНЫЙ образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размеры стиха.

#### **Н.С. Лесков (7ч.)**

Жизненный опыт Н.С. Лескова - основа его творчества. *«Левша»*. Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков - «писатель будущего».

#### **Урок внеклассного чтения. (1ч.)**

Н.С. Лесков. Рассказ *«Человек на часах»*. Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества.

#### **А.П. Чехов (3ч.)**

А.П. Чехов - автор юмористических рассказов. Чехов — «художник жизни». Рассказы *«Толстый и тонкий»*. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подлострастие. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

#### **Урок внеклассного чтения (1ч.)**

*«Пересолил»*. Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П. Чехова. Речевая характеристика героев.

### **VI. Русская поэзия XIX века (2ч.)**

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*, *«Чудный град порой сольётся...»*. Я.П. Полонский *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри – какая мгла...»*. А.К. Толстой *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **VII. Русская литература XX века (9ч.)**

#### **А.И. Куприн (3ч.)**

Слово о писателе. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

#### **А.С. Грин (4ч.)**

Трудная жизнь писателя. Повесть *«Алые паруса»*. Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

#### **А.П. Платонов (2ч.)**

Слово о писателе. Сказка-быль *«Неизвестный цветок»*. Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

### **VIII. Произведения о Вов (9ч.)**

#### **К.М. Симонов, Д.С. Самойлов (2ч.)**

К.М. Симонов - военный корреспондент. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»*. Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне - произведения,

рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. *«Сороковые»*. Тема Вов в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

#### **В.П.Астафьев (4ч.)**

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

#### **В.Г.Распутин (3ч.)**

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ *«Уроки французского»*. Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П.Распутина.

### **IX. Писатели улыбаются (6ч.)**

#### **В.М.Шукшин (2ч.)**

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. *«Странные люди»* - шукшинские герои. В.М.Шукшин и кинематограф. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

#### **Ф.А.Искандер (4ч.)**

Творчество Ф.Искандера. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

### **X. Русская поэзия XX века (4ч.)**

#### **Русская природа в стихотворениях поэтов XX века (2ч.)**

А.А. Блок *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*. С.А. Есенин *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*. А.А. Ахматова *«Перед весной бывают дни такие...»*. Н.М. Рубцов *«Звезда полей»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

#### **Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев(2ч.)**

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая *«Родная деревня»*, *«Книга»* и Кайсын Кулиева *«Когда на меня навалилась беда»*, *«Каким бы малым ни был мой народ»*. Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **XI. Зарубежная литература (15ч.)**

#### **Мифы Древней Греции (1ч.)**

Античная мифология. *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»* (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических

характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

#### ***Геротод (1ч.)***

«*Легенда об Арионе*». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

#### ***Гомер (3ч.)***

Слово о поэте. «*Илиада*» (эпизод «*Изготовление оружия*»). «*Одиссея*» (эпизод «*Одиссей у Циклопов. Полифем*»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### ***Мигель де Сервантес Сааведра (3ч.)***

Слово о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

#### ***И.Ф.Шиллер (1ч.)***

Необычная жизнь И.Ф.Шиллера. Баллада. «*Перчатка*». Сравнительная работа по переводам В.Жуковского и М.Ю.Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

#### ***Промежуточная аттестация. Тестирование (1ч.)***

Итоговая работа за курс 6 класса в форме тестирования.

#### ***Проспер Мериме (2ч.)***

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. «*Маттео Фальконе*». Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

#### ***Антуан де Сент-Экзюпери (3ч.)***

Слово о писателе. Повесть-сказка «*Маленький принц*». Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**XII. Итоги года (1ч.)**

*Итоговый урок. Читаем летом (1ч.)*

Подведение итогов пройденного за год. Список художественной литературы на лето.

## Содержание обучения в 7-м классе (68 часов)

### I. Введение (1ч.)

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### II. Фольклор (7ч.)

#### Предания (1ч.)

Понятие о преданиях. *«Пётр и плотник»*.

#### Былины (5ч.)

Понятие о былине. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. *«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

#### Пословицы и поговорки (1ч.)

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### III. Древнерусская литература (3ч.)

Памятник древнерусской литературы *«Повесть временных лет»*. *«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

### IV. Литература XVIII века (2ч.)

#### Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ об ученом. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины - важнейшие черты гражданина.

#### Гавриил Романович Державин (1ч.)

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

### V. Литература XIX века (27ч.)

#### Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)



Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С.Пушкина. *«Полтава»* («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Повести Белкина»*. Рассказы из цикла А.С.Пушкина.

#### ***Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч.)***

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров.

Язык и стих. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

#### ***Николай Васильевич Гоголь (4ч.)***

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

#### ***Иван Сергеевич Тургенев (3ч.)***

Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России «Записок охотника».

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

#### ***Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)***

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»*, *«Княгиня Трубецкая»*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

#### ***Алексей Константинович Толстой (2ч.)***

*«Василий Шибанов»*. Сравнительная характеристика произведений А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...»

#### **Урок внеклассного чтения**

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

### **Лев Николаевич Толстой (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

### **Антон Павлович Чехов (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник».

#### **Урок внеклассного чтения**

«Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

### **VI. Русская поэзия XIX века (1ч.)**

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

### **VII. Литература XX века (21ч.)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Цифры», «Ланти», «В деревне». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

#### **Максим Горький (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». Стремление человека ценою своей жизни помочь обществу. Особенности легенд.

#### **Леонид Николаевич Андреев (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

#### **Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

### **Андрей Платонович Платонов (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

### **Борис Пастернак (1ч.)**

Образ природы в творчестве Б.Л.Пастернака.

### **Александр Трифонович Твардовский (2ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песнямира»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

### **Федор Александрович Абрамов (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

### **Евгений Иванович Носов (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### **Юрий Павлович Казаков (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч.)**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

### **Михаил Михайлович Зощенко (1ч.)**

«Беда». Смех и горе в рассказе.

## **VIII. Русская поэзия XX века (1ч.)**

### **«Тихая моя родина» (1ч.)**

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

## **IX. Зарубежная литература (5ч.)**

### **Роберт Бернс (1ч.)**

Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

**Промежуточная аттестация. Тестирование. (1ч.)**

Итоговая работа за курс 7 класса в форме тестирования.

**Джордж Гордон Байрон (1ч.)**

«Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

**Японские хокку**

Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри (1ч.)**

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

**Рей Дуглас Брэдбери (1ч.)**

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

**Содержание обучения в 8-м классе (68 часов)**

**I. Введение (1ч.)**

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

**II. Фольклор (2ч.)**

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Частушки, предания.

**III. Древнерусская литература (3ч.)**

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения.

**IV. Русская литература XVIII века (3ч.)**

**Д.И. Фонвизин (3ч.)**

Слово о писателе. Создание комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значимые имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

**V. Русская литература XIX века (32ч.)**

**И.А. Крылов (2ч.)**

Великие баснописцы. И.А. Крылов. Баснописец и его басни. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

**К.Ф. Рылеев (3ч.)**

Знакомство с личностью К.Ф.Рылеева. Жанр думы. Дума «Смерть Ермака». Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни «О Ермаке».

#### **А.С. Пушкин (9ч.)**

А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта». «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. «Пугачёвщина». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпитафий. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С.Пушкина.

«Пиковая дама» А.С.Пушкина.

#### **М.Ю. Лермонтов (5ч.)**

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы «Мцыри». Идеиное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

#### **Н.В. Гоголь (5ч.)**

Биография писателя. Драматический род литературы. «Ревизор». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. «Миражная интрига». Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. «Ревизор» в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

#### **М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч.)**

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сатирическая направленность. Своеобразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

#### **Н. С. Лесков (1ч.)**

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в «Старый геней». Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

#### **Л.Н. Толстой (3ч.)**

Своеобразие историзма Л.Н.Толстого. «После бала». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

#### **Поэзия родной природы (1ч.)**

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

#### **А.П. Чехов (1ч.)**

Личность писателя. История создания рассказа. *«О любви»* - рассказ об упущенном счастье.

## **VI. Русская литература XX века (18ч.)**

### ***И.А. Бунин (1ч.)***

Личность И.А.Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе *«Кавказ»*. Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А.Бунина.

### ***А.И. Куприн (1ч.)***

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

### ***А.А. Блок (2ч.)***

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений *«На поле Куликовом»*. Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

### ***С.А. Есенин (2ч.)***

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма *«Пугачев»*. История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С.Пушкин *«Капитанская дочка»* и С.Есенин *«Пугачёв»*).

### ***М.А. Осоргин (1ч.)***

Знакомство с биографией и творчеством писателя. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

### ***И.С. Шмелёв (1ч.)***

Личная и творческая биография писателя. Рассказ *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

### ***Журнал «Сатирикон» (1ч.)***

Сатира и юмор. Журнал *«Сатирикон»* и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.

### ***Тэффи (1ч.)***

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«Жизнь и воротник»*.

### ***М. Зощенко (1ч.)***

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«История болезни»*.

### ***А.Т. Твардовский (3ч.)***

Слово о поэте. Роль поэмы *«Василий Теркин»* в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

### ***А.П. Платонов (2ч.)***

О личности А.П.Платонова. *«Возвращение»*. Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

### ***Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (1ч.)***

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни «Катюша». В.Лебедь-Кумач «Священная война». К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» С.Орлов «Его зарыли в шар земной...» Д.Самойлов «Сороковые». А.Твардовский «Я убит подо Ржевом».

### ***В.П. Астафьев (1ч.)***

Жизнь и творчество В.П.Астафьева. «*Фотография, на которой меня нет*». Проблемы рассказа. Память в рассказе.

### **VIII. Поэзия XX века о родной природе (1ч.)**

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

### **IX. Зарубежная литература (8ч.)**

#### ***У. Шекспир (2ч.)***

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «*Ромео и Джульетта*». Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

#### ***Жан-Батист Мольер (Поклен) (3ч.)***

Пьеса Ж.-Б.Мольера «*Мещанин во дворянстве*». XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

#### ***Промежуточная аттестация. Сочинение (1ч.)***

Итоговая работа за курс 8 класса в форме сочинения.

#### ***В. Скотт (2ч.)***

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман «*Айвенго*». Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

### **Содержание обучения в 9-м классе (102 часа)**

#### **I. Введение (1ч.)**

#### ***Вводный урок. Литература как искусство слова (1ч.)***

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

**Теория:** Литература как искусство слова.

#### **II. Древнерусская литература (6ч.)**

#### ***«Слово о полку Игореве» (6ч.)***

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

### **III. Русская литература XVIII века (10ч.)**

#### ***Классицизм в русском и зарубежном искусстве. (1ч.)***

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

#### ***Михаил Васильевич Ломоносов (3ч.)***

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды «*Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

**Теория:** Жанр оды.

#### ***Гавриил Романович Державин (2ч.)***

Обличение несправедливости в стихотворениях «*Властителем и судиям*». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «*Памятник*».

#### ***Николай Михайлович Карамзин (4ч.)***

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть «*Бедная Лиза*» как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

**Теория:** Понятие о сентиментализме.

### **IV. Русская литература XIX века (48ч.)**

#### ***Поэзия XIX века. Романтизм (1ч.)***

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

#### ***Василий Андреевич Жуковский (3ч.)***

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады «*Светлана*». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского «*Людмила*».

#### ***Александр Сергеевич Грибоедов (8ч.)***

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия.



Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А.Гончаров. *«Мильон терзаний»*. Критика. Сценическая жизнь комедии.

### **Александр Сергеевич Пушкин (12ч.)**

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

**Теория:** Реализм.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (9ч.)**

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.). Тема России и её своеобразии в стихотворении «Родина».

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

**Теория:** Романтизм.

### **Николай Васильевич Гоголь (9ч.)**

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

### **Фёдор Михайлович Достоевский (3ч.)**

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

### **Антон Павлович Чехов (3ч.)**

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. *«Маленькая трилогия»* («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах *«Смерть чиновника»*, *«Тоска»*. Сюжет и герои.

#### **V. Русская литература XX века (27ч.)**

##### ***Многообразие жанров и направлений в литературе XX века (1ч.)***

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

##### ***Иван Алексеевич Бунин (3ч.)***

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями IX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа *«Тёмные аллеи»*. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

##### ***Русская поэзия Серебряного века (1ч.)***

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

##### ***Александр Александрович Блок (2ч.)***

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

##### ***Сергей Александрович Есенин (2ч.)***

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

##### ***Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)***

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

##### ***Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч.)***

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть *«Собачье сердце»* как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

##### ***Марина Ивановна Цветаева (1ч.)***

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.

##### ***Анна Андреевна Ахматова (1ч.)***

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.

##### ***Борис Леонидович Пастернак (1ч.)***

Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

***Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)***

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

***Михаил Александрович Шолохов (3ч.)***

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

***Александр Трифонович Твардовский (1ч.)***

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

***Александр Исаевич Солженицын (3ч.)***

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

***Песни и романсы на стихи русских поэтов (1ч.)***

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

**VI. Зарубежная литература (10ч.)**

***Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк (1ч.)***

Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.

***Данте Алигьери (3ч.)***

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «Божественной комедии» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

***Уильям Шекспир (3ч.)***

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и

Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

### **Иоганн Вольфганг Гёте (3ч.)**

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

## **Тематическое планирование**

### **5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Воспитательные задачи</b>	<b>Использование ЦОР</b>	<b>Форма проведения</b>
1.	Введение.	1	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и	Из списка ЭОР	Очно с возможностью перехода на дистант

			общества.		
2.	Фольклор.	11	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
3.	Древнерусская литература.	2	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
4.	Литература XVIII века.	3	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям (на примере личности и творчества Ломоносова).	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
5.	Литература XIX века.	42	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Л. Толстого, В. Короленко.		
6.	Русская поэзия XIX века.	3		Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
7.	Литература XX века.	23	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
8.	Поэзия Вов.	1	Способствовать воспитанию патриотизма на лучших примерах поэзии ВОВ, формировать	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на

			уважительное отношение к истории своей страны.		дистант
9.	Поэзия XX века о родной природе.	2	Воспитание любви к Родине и родной природе	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
10.	Юмор и литература.	4	Воспитывать любовь и интерес к юмористическим произведениям. Воспитывать доброе чувство юмора и уважение к чувствам окружающих людей.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
11.	Зарубежная литература.	8	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
12.	Итоги года.	5		Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
	Всего:	105			

### 6 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Воспитательные задачи	Использование ЦОР	Форма проведения
1.	Введение.	1	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.	Из списка ЭОР	Очно с возможностью перехода на дистант
2.	Фольклор.	5	Понимание прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью

					перехода на дистант
3.	Древнерусская литература.	2	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
4.	Русская литература XVIII века.	3	Определение морали басен.		
5.	Русская литература XIX века.	45	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		
6.	Русская поэзия XIX века.	2		Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
7.	Русская литература XX века.	9	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
8.	Произведения о ВОВ.	9	Способствовать воспитанию патриотизма на лучших примерах поэзии ВОВ, формировать уважительное отношение к истории своей страны.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
9.	Писатели улыбаются.	6	Воспитывать любовь и интерес к юмористическим произведениям. Воспитывать доброе чувство юмора и уважение к чувствам окружающих людей.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
10.	Русская поэзия XX века.	4	Формирование толерантного отношения к различным способам творческого самовыражения. Формирование чувства гордости за	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант

			отечественную культуру начала 20 века		
11.	Зарубежная литература.	15	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
12.	Итоги года.	4			
	Всего:	105			

7 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Воспитательные задачи	Использование ЦОР	Форма проведения
1.	Введение.	1	Осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений.	Из списка ЭОР	Очно с возможностью перехода на дистант
2.	Фольклор.	7	Воспитание уважительного отношения	Из списка ЭОР	Очно с



			к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	фонохрестоматия	возможностью перехода на дистант
3.	Древнерусская литература.	3	Осознание роли нравственных заветов предков.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
4.	Русская литература XVIII века.	2	Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
5.	Русская литература XIX века.	27	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
6.	Русская поэзия XIX века.	1	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.		
7.	Русская литература XX века.	21		Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
8.	Русская поэзия XX века.	1	Формирование толерантного отношения к различным способам творческого самовыражения. Формирование чувства гордости за отечественную культуру начала 20 века	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
9.	Зарубежная литература.	7	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант

			(способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).		
	Всего:	70			

### 8 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Воспитательные задачи	Использование ЦОР	Форма проведения
1.	Введение.	1	Формирование интереса к историческому прошлому своего народа.	Из списка ЭОР	Очно с возможностью перехода на дистант
2.	Фольклор.	2	Знакомство с фольклорными произведениями разных времен и народов, их обсуждение с целью эстетического и этического самоопределения, приобщение их к миру многообразных идей и представлений.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
3.	Древнерусская литература.	3	Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
4.	Русская литература XVIII века.	3	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
5.	Русская литература XIX века.	31	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант

			художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.		
6.	Русская поэзия XIX века.	1	Прививать любовь школьников к произведениям отечественной классики. Воспитывать интерес учащихся к классической литературе, к поэзии 19 века.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
7.	Русская литература XX века.	18	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
8.	Русская поэзия XX века.	1			
9.	Зарубежная литература.	8	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
	Резерв на повторение и контроль	2			
	Всего:	70			

### 9 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Воспитательные задачи	Использование ЦОР	Форма проведения
1.	Введение.	1	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.	Из списка ЭОР	Очно с возможностью перехода на

					дистант
2.	Древнерусская литература.	6	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
3.	Русская литература XVIII века.	10	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
4.	Русская литература XIX века.	48	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
5.	Русская литература XX века.	27	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
6.	Зарубежная литература.	10	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Из списка ЭОР фонохрестоматия	Очно с возможностью перехода на дистант
	Повторение, итоговый урок	2			
	Всего:	105			

## Критерии и нормы оценки, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

### КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### ОЦЕНКА УСТНОГО ОТВЕТА

Отметка «5»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Отметка «5»

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.  
Отметка «3»
- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.  
Отметка «2»
- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Таблица 1. Критериальное оценивание проекта.

Баллы	Критерии и уровни
	Целеполагание и планирование
0	Цель не сформулирована
5	Определена цель, но не обозначены пути её достижения
10	Определена и ясно описана цель, и представлено связное описание её достижения
	Сбор информации, определение ресурсов
0	Большинство источников информации не относится к сути работы
5	Работа содержит ограниченное количество информации из ограниченного количества подходящих источников
10	Работа содержит достаточно полную информацию, использован широкий спектр подходящих источников
	Обоснование актуальности выбора, анализ использованных средств
0	Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства

5	В работе в основном достигаются заявленные цели, выбранные средства относительно подходящие, но недостаточны
---	--

10	Работа целостная на всём протяжении, выбранные средства использованы уместно и эффективно
	Анализ и творчество
0	Размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода
5	Есть попытка к размышлению и личный взгляд на тему, но нет серьёзного анализа, использованы элементы творчества
10	Личные размышления с элементами аналитического вывода, но анализ недостаточно глубокий, использован творческий подход
15	Глубокие размышления, собственное видение и анализ идеи, и отношение к ней
	Организация письменной части
0	Письменная работа плохо организована, не структурирована, есть ошибки в оформлении
5	Работа в основном упорядочена, уделено внимание оформлению
10	Чёткая структура всей работы, грамотное оформление.
	Анализ процесса и итогового результата
0	Обзор представляет собой простой пересказ порядка работы
5	Последовательный обзор работы, анализ целей и результата
10	Исчерпывающий обзор работы, анализ цели, результата и проблемных ситуаций
	Личная вовлечённость и отношение к работе

0	Работа шаблонная, мало соответствующая требованиям, предъявляемым к проекту
5	Работа отвечает большинству требований, в основном самостоятельная
10	Полностью самостоятельная работа, отвечающая всем требованиям.

Таблица 2. Критериальное оценивание доклада

Баллы	Критерии и уровни
	Качество доклада
0	Композиция доклада не выстроена, работа и результаты, не представлены в полном объеме.
1	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены, но не в полном объеме.
2	Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены достаточно полно, но речь неубедительна.
3	Выстроена композиция доклада, в нём в полном объеме представлена работа и её результаты; основные позиции проекта аргументированы; убедительность речи и убежденность оратора.
	Объем и глубина знаний по теме
0	Докладчик не обладает большими и глубокими знаниями по теме; межпредметные связи не отражены
1	Докладчик показал большой объем знаний по теме, но знания неглубокие; межпредметные связи не отражены.
2	Докладчик показал большой объем знаний по теме. Знания глубокие; межпредметные связи не отражены.
3	Докладчик показал большой объем знаний по теме, знания глубокие; отражены межпредметные связи.
	Педагогическая ориентация



0	Докладчик перед аудиторией держится неуверенно; регламент не выдержан, не смог удержать внимание аудитории в течение всего выступления; использованные наглядные средства не раскрывают темы работы.
1	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, выдержан регламент выступления; но отсутствует культура речи, не использованы наглядные средства.
2	Докладчик держится перед аудиторией уверенно, обладает культурой речи, использовались наглядные средства, но не выдержан регламент выступления, не удалось удержать внимание аудитории в течение всего выступления.
3	Докладчик обладает культурой речи, уверенно держится перед аудиторией; использовались наглядные средства; регламент выступления выдержан, в течение всего выступления удерживалось внимание аудитории
Ответы на вопросы	
0	Не даёт ответа на заданные вопросы.
1	Ответы на вопросы не полные, нет убедительности, отсутствуют аргументы.
2	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы, но не стремится раскрыть через ответы сильные стороны работы, показать её значимость.
3	Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы, стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы.
Деловые и волевые качества докладчика	
0	Докладчик не стремится добиться высоких результатов, не идёт на контакт, не готов к дискуссии.
1	Докладчик желает достичь высоких результатов, готов к дискуссии, но ведёт её с оппонентами в некорректной форме
2	Докладчик не стремится к достижению высоких результатов, но доброжелателен, легко вступает с оппонентами в диалог.

3	Докладчик проявляет стремление к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, легко идёт на контакт.
---	--

Таблица 3 Критериальное оценивание компьютерной презентации.

Баллы	Критерии и уровни
	Информационная нагрузка слайдов
0	Не все слайды имеют информационную нагрузку
1	Каждый слайд имеет информационную нагрузку
	Соблюдение последовательности в изложении
0	Не соблюдается последовательность в изложении материала
1	Соблюдается последовательность изложения материала
	Цветовое оформление слайдов
0	В оформлении слайдов используется большое количество цветов
1	Количество цветов, использованных для оформления слайда, соответствует норме (не более трёх)
	Подбор шрифта
0	Величина шрифта, сочетание шрифта не соответствует норме

1	Величина шрифта, сочетание шрифта соответствует норме
	Таблицы и графики
0	Таблицы и графики содержат избыток информации. Плохо читаемы
1	Таблицы и графики содержат необходимую информацию, хорошо читаемы
	Карты
0	Отсутствует название карты, не указан масштаб, условные обозначения
1	Карта имеет название, указан масштаб, условные обозначения
	Иллюстрации
0	Иллюстрации, фотографии не содержат информацию по теме
1	Иллюстрации, фотографии содержат информацию по теме
	Анимация
0	Мешает восприятию информационной нагрузки слайдов
1	Усиливает восприятие информационной нагрузки слайдов
	Музыкальное сопровождение
0	Мешает восприятию информации
1	Усиливает восприятие информации
	Объем электронной презентации

0	Объём презентации превышает норму – 7Мб
1	Объём презентации соответствует норме

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

Количество набранных учащимися баллов соотносим с «5» бальной шкалой оценок:

1. 86 - 100 баллов - «5»
2. 70 - 85 баллов - «4»
3. 50 - 69 баллов –«3»

В соответствии с механизмом критериального оценивания неудовлетворительная оценка учебного проекта должна быть выставлена в следующих случаях:

- отказ от исполнения проекта;
- нет продукта (= нет технологической фазы проекта);
- нет отчёта (= нет рефлексии);
- нет презентации (= нет коммуникации);
- проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);
- проект выполнен без учёта имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
- отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружались объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других.

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе

№ уро ка	Дата проведения		Тема урока
	По плану	По факту	
<b>Раздел 1. Введение. (1ч)</b>			
1.			Книга в жизни человека
<b>Раздел 2. Устное народное творчество (10ч)</b>			
2.			Фольклор - коллективное устное народное творчество
3.			Малые жанры фольклора
4.			Русские народные сказки. «Царевна - лягушка» как волшебная сказка
5.			«Царевна лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич
6.			«Царевна лягушка». Поэтика волшебной сказки
7.			«Иван -крестьянский сын и чудо - юдо»- волшебная - богатырская сказка героического содержания
8.			«Иван -крестьянский сын и чудо - юдо»: система образов сказки

9.		Сказки о животных. «Журавль и Цапля»
10.		Бытовые сказки. «Солдатская шинель»
11.		Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» ( <b>урок развития речи 1</b> )
<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 часа)</b>		
12.		«Повесть временных лет» как литературный памятник
13.		Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»
<b>Раздел 4. Из литературы XVIII века (2 часа)</b>		
14.		Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин ( <b>урок внеклассного чтения 1</b> )
15.		М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»
<b>Раздел 5. Из литературы XIX века (41 час).</b>		
16.		Жанр басни в мировой литературе ( <b>урок внеклассного чтения 2</b> ).
17.		И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»
18.		И.А. Крылов. «Волк на псарне»
19.		И.А. Крылов. Басни ( <b>урок развития речи 2</b> )
20.		В.А. Жуковский. «Спящая царевна»
21.		В.А. Жуковский. «Кубок»
22.		А.С.Пушкин. «Няне»
23.		А.С.Пушкин. « У Лукоморья дуб зелёный ...»
24.		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои
25.		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев( <b>урок развития речи 3</b> ).
26.		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.
27.		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» ( <b>урок развития речи 4</b> ).
28.		<b>Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.</b>
29.		<b>Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.</b>

30.		А.С.Пушкин. Сказки ( <b>урок внеклассного чтения 3</b> ).
31		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.
32.		«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.
33.		М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.
34.		«Бородино»: проблематика и поэтика.
35.		«Ашик – Кериб» как литературная сказка ( <b>урок внеклассного чтения 4</b> ).
36.		Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»
37.		Н.В.Гоголь «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести
38.		Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» ( <b>урок внеклассного чтения 5</b> ).
39.		Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)
40.		Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей
41.		Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Язык стихотворения
42.		И.С.Тургенев «Муму» как повесть о крепостном праве
43.		И.С.Тургенев «Муму» как протест против рабства
44.		И.С.Тургенев «Муму»: система образов
45.		И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа ( <b>урок развития речи 5</b> ).
46.		А.А.Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...»
47.		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев
48.		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин

49		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» (урок развития речи 6).
50.		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н.Толстого
51		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н.Толстого
52		А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ
53		А.П.Чехов. «Хирургия» » (урок развития речи 7).
54		Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6).
55		Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».
56		А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.З. Суриков. «Зима» (отрывок), А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок).
57		Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 8).
<b>Раздел 6. Из литературы 20 века (29часов )</b>		
58		И.А.Бунин. «Косцы»
59		И.А.Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7).
60		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети
61		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.
62		В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».
63		В.Г.Короленко «В дурном обществе» (урок развития речи 9 ).
64		С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
65		П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы
66.		П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы
67.		К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки
68.		К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки
69.		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8)
70.		С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9)



71.			С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои
72.			С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа
73.			С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» ( <i>урок развития речи10</i> )
74.			А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа
75.			А. П. Платонов «Никита»: быль и фантастика
76.			В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.
77.			В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя
78.			<b>Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</b>
79.			<b>Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</b>
80.			А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
81.			К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»
<b>Раздел 7. Русские поэты XX века о родине и родной природе (2 часа)</b>			
82.			И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»
83.			Д. Кедрин. «Аленушка»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»
84.			Саша Черный. «Кавказский пленник»
85.			Саша Черный. «Игорь - Робинзон»
86.			Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение
<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы (15часов)</b>			
87.			Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков
88.			Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя
89.			Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя
90.			Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа
91.			Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика
92.			Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви

93.			Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»
94.			Х.-К.Андерсен. Сказки <i>(урок внеклассного чтения 10).</i>
95.			Х.-К.Андерсен. Сказки <i>(урок развития речи 11).</i>
96.			Х.-К.Андерсен. Сказки <i>(урок развития речи 12).</i>
97.			М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства
98.			М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев
99.			«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей <i>(урок развития речи 13).</i>
100.			Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?
101.			Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.
102.			<b>Урок итогового контроля</b>
103.			<b>Урок итогового контроля</b>
104.			Литературный праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса <i>(уроки развития речи 14).</i>
105.			Литературный праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса <i>(уроки развития речи 15).</i>
<b>Итого за год: 105 часов</b> <b>-из них:</b> <b>-контрольных работ-8</b> <b>-развития речи-15</b> <b>-внеклассного чтения-10</b>			

### Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса

№	Дата	Наименован	К-во	Характеристи	Планируемые результаты
---	------	------------	------	--------------	------------------------

	план	факт	ие разделов, тем	часо в	ка деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			1	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
			Художественное произведение. Содержание и форма.						
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.
			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. <u>Календарные праздники хакасского народа.</u>						

3			Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
4			Загадки	1	Обобщение и систематизация знаний.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий.
5			<b>Контрольная работа по теме УНТ</b>	1	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>									
6 7			«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.

8	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века.</b>				Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
			И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1					
9	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века</b>				Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.
			И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1					
10			И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий

11		Контрольная работа по теме «Басни»	1	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.
12		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.
13		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.

14			А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.
15			Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха. <u>Стихотворные размеры (на примере ст-й хакасских поэтов)</u>	1	Коррекция знаний и способов действий.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.
16			А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.

17			Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
18			<b>Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»</b>	1	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>
19			Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.



20			Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству
21			Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
22			Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Коррекция знаний и способов действий.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.

23			Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.
24			Защита чести, независимост и личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
25			Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.

26			Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.
27			Обобщение по теме «Дубровский».	1	Обобщение и систематизация знаний.	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству
28			<b>Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	1	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>
29			Анализ к/р, работа над ошибками	1	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству
30			Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.

31			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.
32			Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.
33			<b>Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>	1	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>

34			Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературны й портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.
35			Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любим видам насилия и готовность противостоять им
36			Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Устанавливают причинно- следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.
37			Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.

38			Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.
39			Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.

40			<p>Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».</p> <p><u>Человек и природа в произведениях хакасских писателей. П. Штыгашев «Таежная река».</u></p>	1	<p>Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.</p>	<p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p>	<p>Составляют план и последовательность действий.</p>	<p>Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>	<p>Любовь к Родине.</p>
41			<p>Противопоставление судеб человека и коршуна: в стихотворении и Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».</p>	1	<p>Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.</p>	<p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p>	<p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p>	<p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	<p>Представление результатов самостоятельной работы.</p>

42			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.
43			Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.



44			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.
45			Народ – созидатель в стихотворении и Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.
46			Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении и Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.

47			Своеобразие языка и композиции в стихотворении и Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.
48			Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении и Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
49			<b>Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.</b>	1	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>

50			Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
51			Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.
52			Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.

53			Комический эффект в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Коррекция знаний и способов действий.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.
54			Сказовая форма повествования.	1	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
55			<b>Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</b>	<b>1</b>	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>

56			А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
57			Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.
58			Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.

59			Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.
60			Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.
61			А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.

62			Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.
			<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века</b>						
63			А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
64			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.
65			А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.

66			А.П.Платонов «Неизвестный цветок».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.
67			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
68			Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.



69			Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.
70			К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. ..»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству
71			Д.С. Самойлов. «Сороковые». <u>Стих-я хакасских поэтов о ВОВ</u>	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.

72			Картины жизни и быта в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Чувство гордости за свою страну.
73			Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.
74			<b>Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>	1	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>

75			Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
76			Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
77			Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.

78			Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришви на «Кладовая солнца»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.
79			Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
80			А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.

81			С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
82			Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.

83			<b>Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>	1	<b>Контроль.</b>	<b>Структурируют знания.</b>	<b>Оценивают достигнутый результат.</b>	<b>Умеют создавать связный текст</b>	<b>Освоение личного смысла учиться.</b>
84			Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.
85			Человеческая открытость миру в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

86			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
87			Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий
88			Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.

89			Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Люб овь к малой родине и своему народу.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно- следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.
90			К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  <u>Н. Е. Тинников</u> <u>. Сборники</u> <u>стихов.</u>	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>									



91			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий
92			Мифы Древней Греции. <u>Мифы хакасского народа о сотворении мира.</u>	1	Решение частных задач - частей, осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
93			Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.

94			А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
95 96			Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.

97 98			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	2	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
99			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении .	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.
100 101			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Представление результатов самостоятельн ой работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.

102 103			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.
104 105			Повторение и обобщение. Задания для летнего чтения	2	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления.

### **Произведения для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### Календарно – тематическое (поурочное планирование) 7 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Тип урока	Контроль
<b>4. Введение (1 час)</b>					
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Составление устного ответа на вопрос
<b>5. Устное народное творчество (5ч)</b>					
2			Предания как поэтическая автобиография народа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос, выразительное чтение
3			Понятие о былине. Прославление мирного героя-труженика в былине «Вольга и Микула Селянинович».	Комбинированный урок	Домашнее сочинение «Русские богатыри как

					выражение национального представления о героях»
4			Былина «Садко». Своеобразие былины.	Комбинированный урок	Анализ поэтического текста
5			Карело-финский эпос «Калевала»: художественное своеобразие.	Комбинированный урок	
6			Французский эпос «Песнь о Роланде». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.		
<b>Из Древнерусской литературы (2 часа)</b>					
7			«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» .	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос
8			«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	Комбинированный урок	Тест
<b>Из русской литературы 18 в. (2 часа)</b>					

9			Личность и судьба М.В. Ломоносова. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос
10			Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Проверочн ая работа
<b>Из русской литературы 19 в. (30 час).</b>					
11			А. С. Пушкин и русская история. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос
12			«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Комбинирован ный урок	Анализ поэтическо го текста
13			А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Комбинирован ный урок	Составлени е характерис тики героя
14			«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Комбинирован ный урок	Анализ художестве нного

					текста
15			«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Урок комплексного применения знаний, умений и способов деятельности	
16			<b>Административная контрольная работа №1</b>	Урок контроля	Контрольная работа
17			М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Анализ поэтического текста
18			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос
19			Степан Калашников-носитель лучших качеств русского национального характера. Нравственный поединок героев поэмы.	Комбинированный урок	Составление характеристики героя
20			Основные мотивы лирики Лермонтова.	Комбинированный урок	Устный



				ный урок	опрос
21			Н.В. Гоголь. Страницы биографии.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос
22			«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
23			Тарас Бульба и его сыновья.	Комбинированный урок	Составление таблицы
24			Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Комбинированный урок	Самостоятельная работа
25			Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Комбинированный урок	Анализ эпизода
26			Образ Тараса Бульбы как национального героя.	Комбинированный урок	Анализ художественного текста
27			<b>Сочинение</b> по повести Гоголя «Тарас Бульба»	Урок контроля, оценки и	Сочинение

				коррекции знаний учащихся	
28			И.С. Тургенев «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос
29			И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	Комбинирован ный урок	Чтение наизусть
30			Н.А. Некрасов- поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	Комбинирован ный урок	Выразител ьное чтение
31			Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Комбинирован ный урок	Письменны й ответ на вопрос
32			А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Комбинирован ный урок	Устный порос
33			М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос
34			М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один	Урок	

			мужик двух генералов прокормил»: паразитизм генералов и трудолюбие простого мужика.	комплексного применения знаний, умений и способов деятельности	
35			Л.Н. Толстой «Детство». Автобиографичность повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Урок комплексного применения знаний, умений и способов деятельности	
36			Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос
37			А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Комбинированный урок	Выразительное чтение по ролям
38			Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Комбинированный урок	Выразительное чтение по ролям

39			<b>Административная контрольная работа № 2</b>	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа
<b>Из русской литературы 20 века. (21 час)</b>					
40			И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	Комбинированный урок	Устный опрос
41			Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Комбинированный урок	Устный опрос
42			М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос
43			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Комбинированный урок	Составление характеристики героя
44			«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Комбинированный урок	Самостоятельная работа
45			«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького	Комбинированный урок	Домашнее

			«Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	ный урок	сочинение
46			Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Комбинированный урок	Устный опрос
47			В.В. Маяковский. Ранние стихотворения Маяковского как отражение души поэта. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Комбинированный урок	Выразительное чтение
48			В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Комбинированный урок	Творческое задание «Я-Маяковский»
49			А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человека.	Комбинированный урок	Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
50			А. Платонов «Юшка». Своеобразие языка Платонова.	Комбинированный урок	Письменный ответ на вопрос

					«Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»»
51			А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Комбинированный урок	Устный опрос
52			Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое.	Комбинированный урок	Выразительное чтение
53			Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Комбинированный урок	Анализ художественного текста
54			<b>Административная контрольная работа №3</b>	Урок контроля	Контрольная работа
55			Ф.Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади»	Комбинированный урок	
56			Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Комбинированный урок	Самостоятельная работа

57			Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Комбинированный урок	Устный опрос
58			Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Комбинированный урок	Инсценировка текста
59			«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Комбинированный урок	Чтение наизусть
60			Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».	Комбинированный урок	Анализ поэтического текста
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>					
61			Японские хокку. Особенности жанра	Комбинированный урок	Сочинение хокку
62			О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Комбинированный урок	Устный опрос
63			Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	Комбинированный урок	Проверочная работа
64			<b>Административная контрольная работа № 4</b>	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа

65			Рекомендации летнего чтения		
Резерв (5 часов)					

Календарно-тематическое планирование 8 класс.

№	Подтема (название урока)	Временные ресурсы	Содержание (что планируется изучать)	Методы (действия учащихся)	Источники (ресурсы урока)	Самостоятельная работа	Планируемые сроки
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>							
1	Русская литература и история	1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Беседа. Работа с учебником. Тестирование.	Учебник стр.3-4, вопросы на стр.5	Проект к уроку по фольклору.	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>							
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице	1	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Частушки как малый	Рассказ учителя. Беседа. Аудиозапись. Прослушивание песен, частушек. Обсуждение	Учебник стр. 6-8 Аудиозапись.	Подготовить сборник частушек. Оформить.	



	метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча- стушки		песенный жанр.				
3	Р.Р.Предания «О Пу- гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Предания как исторический жанр. Особенности содержания и художественной формы.	Работа со статьёй учебника. Беседа.	Учебник стр.13-17	Проект о Пугачёве и Ермаке.	
<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u>							
4	Житие Александра Невского» (фрагмен- ты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Житие Александра Невского. Защита русских земель от нашествия врагов.	Работа с лексикой. Чтение ,пересказ, Беседа.	Учебник стр.18-30	Проект об Александре Невском.	
5	Изображение дей- ствительных и вымыш- ленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Шемякин суд. Сатирический характер произведения. Действительные и вымышленные события.	Рассказ учителя. Видеофильм. Анализ поэтики	Учебник стр.31-36	Иллюстрации к повести.	
<u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)</u>							
6	Сатирическая направ- ленность комедии Д.И. Фонвизина «Недо- росль»	1	Слово о писателе (видеофильм). Беседа: сатира как род литературы, комедия как жанр, основные проблемы	Выразительное чтение сцен комедии.	Стр. 37-39	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Фонвизина.	

			комедии.				
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Особенности анализа эпизода драматического произведения, основные правила классицизма в драматическом произведении	Практикум, выразительное чтение, анализ эпизодов, уроки Митрофана, экзамен Митрофана. Финальная сцена	Стр.40-77	Составить таблицу «Речевые характеристики героев»	
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Контрольная работа	Написание сочинения, подбор лексики, составление плана		Сочинение	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)</b>							
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Слово о баснописце, басня как жанр эпического произведения. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Выразительное чтение басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Объяснение морали.	Стр. 82-85		
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Крылов – поэт и мудрец.	Разбор басен «Ворона и лисица», «Квартет», «Кот и повар»	Стр.82-85	Учить наизусть одну из басен. Выполнить иллюстрации.	
<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)</b>							
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Слово о поэте. Дума Рылеева «Смерть Ермака» и ее связь с	Групповая работа, беседа учителя, сопоставление произведений	Стр.89-93	Стр. 94 упр. 1,2 устный ответ	

			русской историей. Тема расширения русских земель. Дума Рылеева и народное придание «О покорении Сибири Ермаком». Понятие о думе, особенности жанра				
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)							
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Слово о поэте, анализ стихотворения «Туча», особенности лирики поэта, основные мотивы и темы	Рассказ учителя, фильм, анализ стихотворения	Стр. 223	Стихотворение наизусть	
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	Анализ стихотворений, особенности поэтики Пушкина	Выразительное чтение, анализ видеофильмов.	Стр.222-228	«Друзья, прекрасен наш союз» отрывок наизусть	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина	1	Рассказ о Пушкине – историке. Историческая тема в творчестве Пушкина на основе изученного в 6-7	Работа в группах, просмотр видеофильма «Пушкин – историк Пугачевского бунта»	Стр.95-104	Отрывок из истории Пугачевского бунта наизусть	

	(«История Пугачева», «Капитанская дочка»)		классах				
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Чтение и комментарий первых страниц романа. Образ рассказчика. Искусство слово Пушкина	Медленное чтение, комментарий, работа в группах, работа с лексикой.	Стр.105-113		
16	Пугачев и народное восстание в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Анализ эпизодов появления Пугачева в бурани, анализ сцен на постоялом дворе, сна Гринева	Чтение и анализ сцен, групповая работа, выразительное чтение глав.	Стр.136-137	Сопоставление Пугачева в художественных и документальных произведениях	
17	Маша Миронова. Нравственная красота героини романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Анализ образа Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Маша Миронова как нравственный идеал Пушкина.	Анализировать главы 3-5, отобрать материал для рассказа «Маша Миронова»	Стр. 125-130		
18	Швабрин – антигерой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Анализировать сцены с участием Швабрина. Первая встреча, его портрет. Швабрин и Маша, Швабрин и Гринев. Дуэль	Аналитическое чтение, составление таблицы сравнения.	Стр.150-161	Закончить сопоставительную таблицу	
19	Семинар. Эпиграфы в раскрытии образа	1	Семинар, прослушивание	Семинар		Проведение семинара	

	Гринева, Пугачева		готовых докладов				
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	Подготовка к написанию сочинения	Работа над лексикой, планом, обдумывание темы		Написание сочинения	
<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>							
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова с обобщением с изученным в 6-7 классе	Просмотр видеофильма, подготовить рассказ о писателе. Беседа	Стр.230-232	Составление хронологической таблицы	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Мцыри как романтический герой, воспитание в монастыре, романтически условный историзм поэмы	Выразительное чтение, составление плана, беседа.	Стр. 232-253		
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представления о жанре романтической поэмы	Выразительное чтение, практикум, беседа	Стр. 242-250	Отрывок «Бой с барсом» наизусть	
24	Р.Р.Портрет и речь героя как средства	1	Анализ эпизодов в поэме по выбору	Выбор эпизодов, выразительное чтение,	Стр. 250-253		

	выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект		учащегося. Мцыри как романтический герой, природа и человек в поэме Мцыри.	беседа			
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	Подведение итогов анализа поэмы, составление плана сочинения	Подбор лексики, составление плана, анализ эпизодов		Написание сочинения	
<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 ч)</b>							
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе, его отношение к истории.	1	Слово о писателе и его отношении к истории. Исторические произведения в творчестве Гоголя(с обобщением изученного в 5-7 классах).	Рассказ учителя, видеофильм, семинар	Стр.259-264		
27	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	История создания комедии, история ее первой постановки.«Ревизор» в оценке современников	Рассказ учителя, беседа	Стр. 265-267		
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор».	1	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор». Приемы сатирического	Беседа, анализ, выразительное чтение	Стр. 266-268		

			изображения чиновников. Развитие представления о комедии, сатире и юморе				
29	Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Понятие о «миражной интриги». Хлестаковщина как нравственное явление	Беседа. Практикум.	Стр.264		
30	Особенности композиционной структуры комедии	1	Специфика завязки, развитие действия, кульминация, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению.	Подготовка к домашнему сочинению		Написание сочинения «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)	
31	Н.В. Гоголь «Шинель»	1	Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию	Рассказ учителя, беседа, выразительное чтение	Стр.356-388	Образ маленького человека в русской литературе. Проект.	

			общества.				
32	Образ Петербурга в повести «Шинель»	1	Мечта и реальность в повести. Роль фантастики в повествовании.	Практикум, беседа, цитатный план	Стр. 356-388		
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)							
33	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образ градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	Рассказ учителя, беседа	Стр. 3-5		
34	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романов «История одного города»	1	Подготовка к домашнему сочинению. Отбор материала, обсуждение темы сочинения	Подбор лексики, составление плана домашнего сочинения		Написание сочинения	
35	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина	1	Урок контроля	Контроль		Тестовая работа на знание и понимание произведений	
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)							
36	Сатира на чиновничество в рассказе	1	Слово о писателе. Рассказ «Старый	Рассказ учителя, беседа	Стр.17-25		



	Н.С. Лескова «Старый гений»		гений». Определение нравственных проблем рассказа «Старый гений», художественная деталь как средство создания художественного образа				
<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>							
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои, идея разделенности двух России, мечта о воссоединении дворянства и народа	Составление таблицы-антитезы «До бала – после бала», практикум.	Стр. 28-30	Составление таблицы	
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Особенности композиции: антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, музыка как приемы изображения	Практикум	Стр. 30-40	Завершить работу над таблицей	

			внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.				
39	Р.Р.Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Аналитическое чтение, анализ составленной таблицы	Практикум, подготовка к проекту.		Сочинение на тему «Почему не состоялась любовь в рассказе «После бала»»	
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)							
40	Вн. чт.А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» Р.Р.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	Выразительное чтение стихотворений.	Выразительное чтение с соблюдением поэтических норм	Стр. 43-47	Выучить наизусть одно из стихотворений на выбор	
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)							
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Слово о писателе. Содержание рассказа «О любви» из	Рассказ учителя, беседа	Стр. 50-59		

			трилогии (как история об упущенном счастье) Психологизм рассказа				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч) ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 ч)</b>							
42	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Слово о писателе, проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина - прозаика	Комментированное аналитическое чтение, рассмотрение композиции, выяснение отношения к героям рассказа	Стр. 61-63	Ответ на вопрос «Кто является главным героем рассказа?»	
<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1ч)</b>							
43	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастья в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	Составление плана рассказа. Работа над сопоставительной таблицей (Алмазов и его жена)	Стр. 73-79	Составление таблицы	
44	<i>Р.Р.</i> Что значит быть счастливым?	1	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова Н.С., Л.Н. Толстова, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	Составление плана, работа над лексикой, над выводом		Написание сочинения	
<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1ч)</b>							

45	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Взгляд поэта на родину. Обучение выразительному чтению. Виды деятельности.	Рассказ учителя, беседа. Обучение выразительному чтению	Стр. 83-86		
<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b>							
46	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	Рассказ учителя, беседа, обучение выразительному чтению.	Стр. 96-100		
47	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1	Сравнительный анализ стихов	Урок развития речи, выразительное чтение		Написание контрольной работы	
<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)</b>							
48	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Слово о писателе, воспоминание о пути к творчеству.	Рассказ учителя, беседа	Стр. 103-104		
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b>							
49	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Ироническое повествование о прошлом и современности в творчестве Тэффи	Урок внеклассного чтения.	Стр. 115-116		
50	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Чтение и комментарий рассказа	Аналитическое чтение	Стр. 124-127		

	Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе						
51	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Рассказ учителя, беседа	Стр. 116-121		
52	Контрольная работа по творчеству Тэффи, Зощенко, Осоргина	1	Контрольная работа	Урок контроля.		Тест. Сочинение «Любимое сатирическое произведение»	
<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)</b>							
53	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Поэма «Василий Теркин». Картина фронтовой жизни. Тема честного служения родине. Восприятие поэмы современниками	Рассказ учителя, беседа	Стр. 146-147		
54	Василий Теркин – защитник родной страны	1	Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	Обучение устному рассказу.	Стр 148-171	Наизусть , выразительное чтение глава «Переправа»	
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1	Мастерство Твардовского в создании поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские	Практикум.	Стр. 150-151		

			отступления в поэме.				
<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)</b>							
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Урок-концерт. Стихи и песни о великой Отечественной войне.	Выразительное чтение наизусть стихов.		Урок-концерт. Пение и чтение стихов.	
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	Урок-концерт. Стихи и песни о великой Отечественной войне.	Выразительное чтение наизусть стихов.		Урок-концерт. Пение и чтение стихов.	
<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>							
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представления о героеповествователе.	Рассказ учителя, беседа	Стр.188-189		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Великая Отечественная война в литературе 20 века.	Урок развития речи. Анализ эпизода	Стр. 189-205		
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>							

60	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Ве- чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	Взгляд поэтов на родную землю. Отражение души поэта в его стихах.	Выразительное чтение, уроки внеклассного чтения	Стр. 210-215	Одно из стихотворений на выбор наизусть	
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее индивидуальное в про- изведениях русских поэтов о Родине	1	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в стихах поэтов	Выразительное чтение, уроки внеклассного чтения	Стр. 217-220	Одно из стихотворений на выбор наизусть	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)							

62	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Рассказ учителя, беседа, практикум, чтение эпизодов, анализ лексики	Стр. 230-242	Самостоятельный просмотр фильма	
63	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	Рассказ учителя, беседа, практикум, чтение эпизодов, анализ лексики	Стр. 230-242		
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Черты классицизма в комедии Мольера, мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	Рассказ учителя, беседа	Стр.243-245		
65	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	Черты классицизма в комедии Мольера, мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	Рассказ учителя, беседа	Стр 245 -294	Самостоятельный просмотр спектакля или фильма	
66	Дж. Свифт.	1	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное	Урок внеклассного чтения			



			устройство общества.				
66	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Слово о писателе. Айвенго как исторический роман.	Урок внеклассного чтения. Работа с анализом эпизодов	Стр. 296-342		
68	Итоговое тестирование	1	Итоговое тестирование по пройденному материалу за год	Урок-тест		Написание теста	
69- 70	Резервные уроки	2					

### Календарно-тематическое планирование литература 9 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Тип урока	Контроль
1			Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
2			Литература Древней Руси	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
3			"Слово о полку Игореве". История открытия и	Урок изучения и первичного закрепления новых	

			написания	знаний	
4			Художественные особенности "Слова...". Жанр, образы, язык	Комбинированный урок	
5			Проблематика "Слова...". Образ русской земли, основные идеи произведения	Комбинированный урок	Чтение наизусть
6			Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. Ломоносов - реформатор русского языка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
7			М. В. Ломоносов "Ода на день восшествия..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
8			Г. Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в творчестве. "Властителям и судиям"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
9			Г. Р. Державин	Урок изучения и	

			"Памятник"	первичного закрепления новых знаний	
10			Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": сюжет и герои	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
11			Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": новые черты русской литературы	Комбинированный урок	
12			Общая характеристика русской литературы 19 века	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
13			В. А. Жуковский "Светлана": черты баллады.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
14			В. А. Жуковский "Светлана". Нравственный мир героини баллады.	Комбинированный урок	
15			А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	

16			А. С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика и конфликт	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
17			А. С. Грибоедов "Горе от ума": фамусовская Москва	Комбинированный урок	
18			А. С. Грибоедов "Горе от ума": образ Чацкого	Комбинированный урок	Чтение наизусть
19			А. С. Грибоедов "Горе от ума": язык комедии	Комбинированный урок	
20			И. А. Гончаров "Мильон терзаний"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
21			Административная контрольная работа № 1	Урок контроля	Административная контрольная работа
22			А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
23			А. С. Пушкин.	Урок изучения и	Чтение наизусть

			Лирика Петербургского периода: "К Чаадаеву"	первичного закрепления новых знаний	
24			А. С. Пушкин. Лирика Южного и Михайловского периодов: "К морю", "Анчар"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
25			Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина: "Пророк"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Чтение наизусть
26			А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: " На холмах Грузии", "Я вас любил", "Я помню чудное мгновенье"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Чтение наизусть
27			А. С. Пушкин "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Чтение наизусть
28			А. С. Пушкин "Моцарт и Сальери"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	

				знаний	
29			А. С. Пушкин "Евгений Онегин": история создания, композиция	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
30			Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	Комбинированный урок	
31			Татьяна и Ольга Ларины	Комбинированный урок	
32			Пушкинская эпоха в романе	Комбинированный урок	
33			Татьяна и Онегин	Комбинированный урок	Чтение наизусть
34			Автор в романе	Комбинированный урок	
35			Критики о романе	Комбинированный урок	
36			А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Урок развития речи	Сочинение
37			М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество	Урок изучения и первичного	

				закрепления новых знаний	
38			Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
39			М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
40			М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
41			М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" - психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
42			Печорин - герой своего времени. "Бэла", "Максим Максимыч"	Комбинированный урок	

43			"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. Глава "Тамань"	Комбинированный урок	
44			Глава "Княжна Мери". Дружба в жизни Печорина. Печорин и Вернер	Комбинированный урок	
45			Глава "Княжна Мери". Любовь в жизни Печорина	Комбинированный урок	
46			Административная контрольная работа № 2	Урок контроля	Административная контрольная работа
47			Глава "Фаталист": философско-композиционное значение новеллы	Комбинированный урок	
48			М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени": оценки критиков	Комбинированный урок	
49			Н. В. Гоголь: жизнь и творчество	Урок изучения и первичного закрепления новых	



				знаний	
50			Н. В. Гоголь "Мёртвые души". Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
51			Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ города	Комбинированный урок	
52			Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Комбинированный урок	
53			Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Комбинированный урок	
54			Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Комбинированный урок	
55			Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ Чичикова	Комбинированный урок	
56			Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ России, народа	Комбинированный урок	

			и автора в поэме		
57			Н. В. Гоголь "Мёртвые души". Письменный ответ на проблемный вопрос	Урок развития речи	Сочинение
58			Ф. М. Достоевский "Белые ночи": образ главного героя	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
59			Ф. М. Достоевский "Белые ночи": образ Настеньки	Комбинированный урок	
60			А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "Тоска"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
61			А. П. Чехов "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе	Комбинированный урок	
62			Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	

63			И. А. Бунин "Тёмные аллеи": проблематика и образы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
64			И. А. Бунин "Тёмные аллеи": мастерство писателя в рассказе	Комбинированный урок	
65			Поэзия серебряного века. А. А. Блок "Ветер принёс издалека...", "О, весна, без конца и без краю..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
66			А. А. Блок "О, я хочу безумно жить..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Чтение наизусть
67			С. А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная", "Край ты мой заброшенный", "Разбуди меня завтра рано..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	

68			А. С. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Чтение наизусть
69			С. А. Есенин. Стихи о любви	Комбинированный урок	
70			В. В. Маяковский "А вы могли бы?"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
71			В. В. Маяковский "Послушайте!", "Люблю", "Прощанье"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
72			Административная контрольная работа № 3	Урок контроля	Административная контрольная работа
73			М. А. Булгаков "Собачье сердце": проблематика и образы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
74			М. А. Булгаков	Комбинированный	

			"Собачье сердце": поэтика повести	урок	
75			М. И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
76			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	Комбинированный урок	Чтение наизусть
77			А. А. Ахматова. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "Anno Domini"	Комбинированный урок	
78			А. А. Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны"	Комбинированный урок	Чтение наизусть
79			Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. "Я не ищу гармонии в природе"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
80			Н. А. Заболоцкий. Стихи о любви и смерти в лирике	Комбинированный урок	

			поэта		
81			М. А. Шолохов "Судьба человека": проблематика и образы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
82			М. А. Шолохов "Судьба человека": поэтика рассказа	Комбинированный урок	
83			Б. Л. Пастернак Стихи о природе и о любви	Комбинированный урок	
84			Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
85			А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
86			А. И. Солженицын "Матрёнин двор": проблематика, образ рассказчика	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
87			А. И. Солженицын "Матрёнин двор": образ Матрёны	Комбинированный урок	

88			Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков	Комбинированный урок	
89			Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков	Комбинированный урок	
90			Административная контрольная работа № 4	Урок контроля	Административная контрольная работа
91			Гай Валерий Катулл	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
92			Квинт Гораций Флакк "К мельпомене"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
93			Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
94			Данте Алигьери "Божественная комедия"	Комбинированный урок	

			(фрагменты)		
95			И. В. Гёте "Фауст": обзор	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
96			И. В. Гёте "Фауст": обзор	Комбинированный урок	
97			У. Шекспир. Сонет 33	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
98- 105			Резерв		